

FORMATION

- 2005 : Atelier logiciel *Final Cut Pro*, G.I.V. – Groupe Intervention Vidéo
- 2003 : Atelier logiciel *QTVR*, Oboro – Laboratoire nouveaux médias
- 1994 : Stage de photojournalisme, quotidien La Presse
- 1990 : D.E.P. en photographie, Cégep du Vieux Montréal

EXPOSITIONS SOLOS

2016 • *ABRAZO*

Occurrence – Espace d'art et d'essai contemporains, Montréal. Photographie, vidéo et installation en collaboration avec l'artiste interdisciplinaire D. Kimm

2016 • *Première cohorte*

Programme d'intégration des arts à l'architecture du Ministère de la Culture et des Communications, œuvre d'art pour l'agrandissement du centre de formation professionnelle des Patriotes, Sainte-Julie.

2014-2017 • *ADOLAND*

- > Maison de la culture de Longueuil (2017)
- > Langage Plus, centre d'art actuel, Alma (2017)
- > Centre d'exposition d'Amos (2016)
- > Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie (2015). Activité de médiation culturelle
- > Maison de la culture de Pointe-aux-Trembles (2015)
- > ESPACE F, Matane (2015). Nouvelles prises de vue avec 8 jeunes de Matanie
- > Maison de la culture de Côte-des-Neiges (2014). + *MA CHAMBRE C'EST MON TERRITOIRE*, activité de médiation culturelle avec l'école secondaire La Voie.

2010-2016 • *HUMANITAS*

- > Galerie du Rift de Ville-Marie (2016)
- > ManifestO – festival d'images, 11^e édition, Toulouse (France, 2013)
- > Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal, Montréal, + *ADV_Avec Domicile Virtuel* (2011-2012)
- > VU – Centre de diffusion et de production de la photographie, Québec. Résidence de production (2010).

2013 • *Le Folk Sale de Sainte-Rose-du-Nord : Extase, excès et bouette*

Zoom Photo Festival Saguenay 2013, La Pulperie de Chicoutimi/Musée régional, Saguenay. Porte-parole du Zoom Photo Festival Saguenay.

2013 • *Danses et rituels*

Les Rendez-vous photo du Richelieu – RVPR, 3^e édition, Parc de la Pointe-aux-Pins, Saint-Joseph-de-Sorel.

2007-2010 • *Amalgat : Danse, tradition et autres spiritualités* en tournée :

- > Musée populaire de la photographie, Drummondville (2010)
 - > Musée d'art de Joliette + exposition extérieure au Festival Mémoire et Racines, Joliette.
- En parallèle : activités de médiation avec atelier de création (2010)
- > Action Art Actuel, Saint-Jean sur le Richelieu. Publication (2007)
 - > Maison de la culture de Côte-des-Neiges, Montréal. En parallèle : activité de médiation avec atelier de création (2007).

2007-2009 • *Danzas y rituales en Quebec, Fotografías de Caroline Hayeur 1997-2007*, en tournée dans les Alliances Françaises du Mexique, coproduction avec la Délégation générale du Québec à Mexico.

2004-2005 • *électrosounds_electrosounds* en tournée :

- > tournée MUTEK CHINE, Beijing, Chengdu et Shenzhen (Chine) (2005)
- > MUTEK, Montréal (2004), Complexe Ex-Centris et Société des arts technologiques – SAT
- > MUTEK CL, 1^e édition, Muelle Baron, Valparaiso (Chili) (2004).

1997-2007 • *Rituel festif, Portraits de la scène rave à Montréal/Festive Ritual, Portraits of the Montreal Rave Scene*
> Réseau des Galeries Photos FNAC en Europe, Asie et Amérique du Sud (1998-2007) en tournée :
[Expositions : FNAC Strasbourg, siège social FNAC Clichy, CNIT-La Défense, Le Québec en Catalogne, FNAC-Triangle et FNAC L'illa pendant Sonar, Barcelone (Espagne), FNAC Saint-Lazare, FNAC Grenoble, FNAC Lisbonne (Portugal), FNAC São Paulo (Brésil), FNAC Tapei (Taiwan), etc.]
> Festival Les Nuits de l'Ososphère, La Laiterie, Strasbourg (France). Projections (1999)
> Printemps du Québec en France. Le Batofar, Paris (France). Événement, exposition, projections (1999)
> Montréal Festival Électronique Groove – MEG. Le Cabaret du Musée, Montréal. Projections (1999)
> A.R.E.A. – Amiens rencontres électroniques et artistiques, Mégacité, Amiens (France). Installation (1998)
> ESPACE F, Matane. Exposition (1999)
> Galerie d'art Foreman – Université Bishop's, Lennoxville – Sherbrooke. Exposition (1998)
> Global Tekno, Festival des musiques électroniques et des cultures digitales, Grande Halle de La Villette, Paris (France). Exposition et projections (1998)
> La Nuit de la Photo, SONA, Montréal. Conception et production de l'événement, projections et programmation pour le Mois de la Photo à Montréal (28 septembre 1997)
> Galerie Observatoire 4, programmation officielle du Mois de la Photo à Montréal. Exposition (1997)
Publication : éditions MACANO, Emmanuel Galland, Caroline Hayeur, Nora Ben Saâdoune.

2003 • *Mes Nuits Blanches*, Centre d'art et de diffusion CLARK, Montréal,
en parallèle : performance vidéomusique.

2002 • *Tanz Party*, Galerie photo La Filature, Scène Nationale, Mulhouse (France). Résidence d'artiste (2001-2002). Publication. Invités et programmation musicale lors du vernissage.

2000-2001 • *Media Lounge*

> MUTEK, Société des arts technologiques – SAT, Montréal (2001)
> Centre National des Arts – CNA, Quatrième Salle, Ottawa. Dans le cadre de l'évènement *e_lounge*, volet culturel du *Sommet mondial des arts et de la culture* produit par le Conseil des Arts du Canada (2000). Codirecteur artistique : Emmanuel Galland.

EXPOSITIONS DE GROUPE

2012-2015 • *PEUT MIEUX FAIRE – Cahiers d'exercices*. Commissaire : Emmanuel Galland.

> Maison de la culture de Longueuil (2016)
> Présenté par Le Conseil des arts de Montréal en tournée et le Centre CLARK (2014-2015)
> Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer (2012)

2012-2015 • *Agence Stock Photo 25 ans d'histoires*. Direction artistique de l'exposition et participante.

> Musée d'Archive Nationale de la Mémoire, Buenos Aires, Argentine (2015)
> Centre d'exposition de Rouyn-Noranda (2013)
> Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal, Montréal (2012-2013)
> Zoom Photo Festival Saguenay, Hangar de la Zone portuaire de Chicoutimi, Ville de Saguenay (2012)

2012 • *Le temps des lucioles une exposition de photographies et de vidéos*. Commissaire : Laura Serani.
L'Espace Photographique de l'Hôtel de Sauroy, Mois de la Photo à Paris.

2011 • *URBAN+EAU*, murale extérieure *Niveau_Level*, Théâtre du Nouveau Monde – TNM.
Commande d'œuvre de la Fondation One Drop en partenariat avec le Quartier des spectacles (Montréal).
Commissaire Jimmy Lakatos.

2008 • *Bienvenue*, Maison de la culture Frontenac, Montréal. Commissaire : Gunther Gamper.

2008 • *Comment ça va*, Tohu — Cité des arts du cirque, Montréal. Duo avec Jean-François Leblanc

2008 • *Rétrospective Haïti*, Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord, Montréal.
Duo avec Jean-François Leblanc.

2007 • *Petits pavillons et autres folies*, triennale Artefact Montréal 2007 – Sculptures urbaines, installation *Montréal 1967 – Shanghai 2007 : Refuge de la modernité*, Île Sainte-Hélène, Montréal.
Commissaires : Gilles Daigneault et Nicolas Mavrikakis. Produit par CAP, centre d'art public.

2006 • *Habiter – Événement d'art in situ*, installation *Habiter – Ici c'est chez moi*, VU – Centre de diffusion et de production de la photographie. Suite à une résidence d'artiste et des activités de médiation avec la Maison des jeunes L'Ouvre-Boîte du Quartier, Québec. En parallèle : une performance vidéomusique.

2005 • *Instantanés d'un siècle, Chef d'œuvres de la Collection photographique de la FNAC*, Jardin du Luxembourg, Paris (France). Commissaire : Laura Serani.

2005 • *Urbanités-Ruralités*, Action Art Actuel, dans le cadre de l'Évènement photo du Haut-Richelieu.

2005 • *Décarie, Un projet d'exposition communautaire*, installation et vidéomusique « Décarie déconstruit », Galerie Liane et Danny Taran du Centre des arts Saidye Bronfman, Montréal. Projet en collaboration avec des élèves de l'École secondaire Saint-Luc en atelier de création et médiation. Événement spécial : performance vidéomusique et programmation musicale. Commissaire : John Zeppetelli.

2004 • *La collection photographique de la Fnac, Images entre histoire et poésie*, La Conciergerie, Mois de la Photo, Paris (France). Commissaire : Laura Serani.

2003-2002 • *STOCK EN HAÏTI : QUINZE ANS*, Maison de la culture de Côte-des-Neiges, Montréal, avec le Collectif Stock Photo. En parallèle : activité de médiation avec la Maison d'Haïti. *Haïti regardé par le Québec*, Musée du Panthéon National Haïtien – MUPANAH, Port-au-Prince (Haïti). Dans le cadre du Forum multiculturel AfricAméricA 2002, avec le collectif Agence Stock Photo.

RÉALISATIONS WEB

2016 • *ADOLAND GASPÉSIE – LE FILM, Ma chambre c'est mon territoire*. Réalisatrice, prise de vue et montage images. Mesure d'aide à la création et au développement de contenus culturels numériques originaux pour La Fabrique culturelle — Conseil des arts et des lettres du Québec.

2014 • *Primal* (projet sur l'expression du sentiment de la violence chez les adolescents). Réalisatrice, photographe et conceptrice avec Atelier Folklore et la participation d'adolescents. ONF/NFB, programme interactif et ENCUESTRO (télévision publique d'Argentine). Producteur Hugues Sweeney.

2012 • *24 poses féministes – Un éditorial photographique avec 6 jeunes féministes*. Directrice de création et codirectrice artistique. Production interactive *essai visuel et sonore* avec Chantal Dumas et Marianne Prairie et la participation de 6 artistes de la relève. ONF/NFB, programme interactif. Producteur Hugues Sweeney.

2011 • *Habiter : Au delà de ma chambre*, production interactive *essai visuel et sonore* avec Myléna Bergeron et la participation de 4 adolescents. ONF/NFB, programme interactif. Producteur Hugues Sweeney.

PERFORMANCES ET VIDÉOS D'ART

2010 • *Dans la forêt : plus on avance, plus le bois est grand*, performance vidéomusique avec Myléna Bergeron et 5 poètes performeuses. Invitation carte blanche du Festival Voix d'Amérique, La Sala Rossa, Montréal.

2006-2009 • *Mapping Territories : A Shanghai story*, performance vidéomusique avec Myléna Bergeron
> Domaine d'O – domaine départemental d'art et de culture, Scène Nationale 34, Montpellier (France, 2009)
> The Room, 19 th Edition, The St. John's International Women's Film Festival, Saint-Jean (Terre-Neuve-et-Labrador) (2008)
> 8^e biennale Les HTMIlles – Festival féministe d'arts médiatiques et de culture numérique (thème : Contrôle des masses), Studio XX, Le Métropolis – Salle Savoy (Montréal, 2007)
> Nuit blanche à Montréal, Complexe Ex-Centris, festival Montréal en lumière (2007)
> Centre Communautaire et Culturel Chinois de Montréal, Le parcours interculturel – Les Journées de la culture (2006)
> Duolun MoMA – Shanghai Duolun Museum of Modern Art (Chine), suite à une résidence d'artiste (2006) au musée. Commissaire : Biljana Ciric.

2006 • *Habiter – Ici c'est chez moi*, performance vidéomusique avec Myléna Bergeron dans le cadre de *Habiter – Évènement d'art in situ*. Sur le parvis de la Bibliothèque Gabrielle Roy, VU – Centre de diffusion et de production de la photographie, Québec.

2005 • *Décarie déconstruit*, performance vidéomusique avec Myléna Bergeron. Évènement *Décarie, Un projet d'exposition communautaire* et dans le cadre du Festival MUTEK. Galerie Liane et Danny Taran du Centre des arts Saidye Bronfman, Montréal.

2003-2004 • *Trahir*, performance vidéomusique avec Myléna Bergeron
> Once.Twice: Festival of Sound and Video Art, Baltimore (É.-U.) (2004)
> Première biennale MUTEK.CL, Muelle Baron, Valparaiso (Chili) (2004)
> Festival MUTEK 2003, Complexe Ex-Centris, Montréal.

2003 • CHRONOPÉE A » (2003 / Couleur / 5:55 min.), vidéomusique avec Myléna Bergeron.
Programme *Le bruit des choses 2*. FIFA – Festival international du film sur l'art 2004.
Commissaire : Nicole Gingras.

RÉSIDENCES D'ARTISTE

2014 • Échanges d'artistes et d'ateliers-résidences Québec-Argentine (Buenos Aires), CALQ
2014-2007-2006 • Centre d'art actuel SAGAMIE, Alma
2010 • VU – Centre de diffusion et de production de la photographie
2006 • Duolun MoMA – Shanghai Duolun Museum of Modern Art (Chine)
2001-2002 • Galerie photo La Filature, Scène Nationale, Mulhouse (France)

MÉDIATION

Les Ateliers de médiation avec des groupes de jeunes ou avec des adultes sont à l'origine des projets ou bien sont développés en complément de ceux-ci en parallèle de leurs présentations.

2014-16 • exposition solo *ADOLAND*
> Centre d'exposition d'Amos, programme culture à l'école, professeur Sylvain Tanguay, Commission scolaire Harricana, Polyvalente La Forêt (2016)
> Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie avec 8 jeunes gaspésien (2015)
> ESPACE F, Matane, avec 8 jeunes de la matanie (2015)
> Maison de la culture de Côte-des-Neiges + *MA CHAMBRE C'EST MON TERRITOIRE*, avec l'école secondaire La Voie. (2014)

2013 • en parallèle à l'exposition de groupe *Déclit 70* du commissaire Nicolas Mavrikakis, maison de la culture de Côte-des-Neiges

2010 • exposition solo *AMALGAT*, Musée d'art de Joliette et en extérieur au Festival Mémoire et Racines

2017 • exposition solo *AMALGAT : Danse, tradition et autres spiritualités* à la maison de la culture de Côte-des-Neiges

2005 • exposition de groupe *DÉCARIE – Un projet d'exposition communautaire*, Galerie du Centre des arts Saidye Bronfman du commissaire John Zeppetelli (2005).

2006 • *HABITER – Événement d'art in situ*, VU – Centre de diffusion et de production de la photographie, Québec.

2003 • exposition collective *STOCK EN HAÏTI : QUINZE ANS* du Collectif Stock Photo, maison de la culture de Côte-des-Neiges (avec un groupe de la Maison d'Haïti)

COLLECTIONS

2015 • Ville de Montréal, *Jeu de cache cache (La Voie des cahiers)* avec Emmanuel Galland

2014 • Ville de Montréal, *ADOLAND*

2008 • Office municipal d'habitation de Québec, *Habiter – Ici c'est chez moi*

1999 • Collection photographique FNAC, Paris (France), *Rituel festif*

PUBLICATIONS

- 2012 – *Rebelles, Photographie actuelle et considérations insoumises sur l'adolescence*, Éditions J'ai VU, Collection L'Opposite, Québec.
- 2010 – Catalogue *Habiter*. Éditions J'AI VU, Québec.
- 2008 – Catalogue *Mouvance 2006-07*. Action Art Actuel, Saint-Jean-sur-Richelieu.
- 2007 – Catalogue *Artefact Montréal – Sculptures urbaines*. Centre d'art public, Montréal.
- 2007 – Livre* *Amalgat*. Coédité par MACANO et les éditions du remue-ménage (Montréal).
- 2003 – Publication *Persona Grata*. Galerie Stewart Hall, Ville de Pointe-Claire.
Commissaire invité : Maurice Forget.
- 2002 – Livre* *Tanz Party*. Coédité par La Nuée Bleue, Strasbourg (France) et MACANO (Montréal), préface de Christian Caujolle.
- 2002 – Portfolio, revue PARACHUTE, *électrosounds_electrosounds*, essai photographique de 12 pages, n°107, Montréal.
- 2001 – Catalogue *La fotografia tra storia, fotografie della collezione Fnac (La photographie entre histoire et poésie)*. Éditions Gabriele Mazzota, Milan (Italie), p. 220-221, 224.
- 1997 – Livre (mook)**, *Rituel festif, Portraits de la scène rave à Montréal / Festive Ritual, Portraits of the Montreal Rave Scene*. Éditions MACANO, auteurs, textes bilingues français-anglais. Mention au concours grafika 1998.

* Projet initié par l'artiste

** Projet initié par l'artiste, coéditrice avec Nora Ben Saâdoune et Emmanuel Galland

BOURSES

- 2015 • Bourse Mesure d'aide à la création et au développement de contenus culturels numériques originaux pour La Fabrique culturelle – Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)
- 2011 et 2007 • Bourse A – Recherche et création, Arts visuels, CALQ
- 2009 • Bourse de développement – Commande d'œuvres, Arts médiatiques, CALQ
- 2003 et 2001 • Bourse B – Recherche et création, Arts visuels, CALQ

PRIX

- 2012 • Prix boomeranG, Volet Site internet, Catégorie Fou mais formidable, *24 poses féministes – Un éditorial photographique avec 6 jeunes féministes*
- 2012 • Finaliste, Prix Antoine-Desilets, Fédération professionnelle des journalistes du Québec – FPJQ, catégorie Multimédia et catégorie Photo reportage
- 1998 • Mention, catégorie livre, concours grafika. « Rituel festif, Portraits de la scène rave à Montréal / Festive Ritual, Portraits of the Montreal Rave Scene » (1997). Éditions MACANO

MEMBRE

Membre du Collectif Stock Photo depuis 1993, Présidente [agencestockphoto.com]

REVUE DE PRESSE

<http://art.carolinehayeur.com/fr/project/page/press>