

RITUEL FESTIF – PORTRAITS DE LA SCÈNE RAVE À MONTREAL 1997

Premier projet d'envergure de Caroline Hayeur, cette série photographique porte sur la culture rave et techno à Montréal et dans sa périphérie. Débutée en 1996, cette recherche de terrain s'est étalée sur une année. Près de 1 000 portraits en pied y ont été captés lors de douze événements. L'exposition a d'abord été présentée au Mois de la Photo à Montréal en 1997 puis a tourné au Québec et dans le monde pendant plus de dix ans.

Emmanuel Galland est le commissaire de l'exposition; avec Caroline Hayeur et la journaliste Nora Ben Saâdoune, ils sont coéditeurs du catalogue RITUEL FESTIF. À cette fin, ils ont créé la maison d'édition MACANO. Plusieurs auteurs prennent part à la publication qui traite d'un sujet alors inexploité par les artistes et peu couvert par les médias. Un site web s'ajoute au projet qui est entièrement autofinancé. RITUEL FESTIF connaît un succès public et critique inattendu au Québec et à l'étranger permettant à la photographe de développer sa carrière.



Galerie Observatoire 4, Mois de la Photo à Montréal, 1997 © Caroline Hayeur

« Cette recherche sur la scène rave montréalaise – *underground*, à cette époque – témoigne d'une certaine fascination pour ces rassemblements de foules en communion manifestée par: défoulement, endurance, dépassement et transe. Les soirées *rave-techno-house* (de l'anglais *rave* : délirer, s'extasier) incarnent une nouvelle façon d'être en groupe – « familles » sans frontière ethnique, d'âge, de sexe et d'apparence

physique – et à la fois une nouvelle forme de spiritualité. De façon unique, le particularisme montréalais des francophones, anglophones et allophones parfois divisés sont pour une fois ici unifiés dans un *cross over* où le langage s'absente au profit de la seule musique et du corps exalté.

Ce travail photographique s'attarde à capter non pas l'effet de masse, mais plutôt les individus qui – avec leurs looks composites sur le mode du *mashup* (sport et disco, *dark* et talons aiguilles, déguisements préparés pour l'occasion, accessoires, assemblages de formes et matières, couleurs et motifs) – sortent de "l'ordinaire" des comportements en discothèques/*night-clubs* où la culture segmente les genres et générations. Ce nouveau monde est composé d'individus de 12 ans à 50 ans. Les portraits isolent une à quatre personnes maximum tout en gardant à l'arrière-plan la foule en action. »

– Emmanuel Galland, commissaire



INSTANTANES D'UN SIECLE, CHEF-D'ŒUVRES DE LA COLLECTION PHOTOGRAPHIQUE DE LA FNAC, Jardin du Luxembourg, Paris (France), 2005 © Bruno Boulianne

RITUEL FESTIF marque le début d'une longue incursion dans le monde de la nuit avec différents projets photographiques (E_LOUNGE, 2000; TANZ PARTY, 2002; MES NUITS BLANCHES, 2003). RITUEL FESTIF est aussi un marqueur dans la démarche de l'artiste qui se développe souvent au travers de microsociétés (TANZ PARTY, 2002; AMALGAT: DANSE, TRADITION ET AUTRES SPIRITUALITÉS, 2007; HUMANITAS, 2010) dans lesquelles la danse ou le seul mouvement des corps informent sur des contextes référentiels. Au travers d'installations photographiques, d'ateliers de médiation ou d'un projet web, on retrouve aussi son intérêt constant pour les jeunes générations (DÉCARIE DÉCONSTRUIT, 2005; HABITER – ICI C'EST CHEZ MOI, 2006; HABITER – AU-DELÀ DE MA CHAMBRE, 2006).

RITUEL FESTIF – PORTRAITS DE LA SCÈNE RAVE À MONTRÉAL

Description technique:

- 100 tirages argentiques (portraits), montés et laminés sur acier galvanisé, 40 x 30 cm (15,5 x 12 po) chaque
- 18 tirages argentiques grands formats (portraits), 200 cm x 100 cm (78,5 x 39,5 po) chaque
- 55 tirages argentiques (ambiances), 40 x 60 cm (15,5 x 23,5 po) chaque

Installation: mosaïques, dimensions variables



Lancement du livre lors de LA NUIT DE LA PHOTO, SONA, Montréal, 1997 © Philippe Burnet

Diffusion:

2007-2009 – Exposition solo rétrospective en tournée dans le réseau des Alliances Françaises du Mexique, DANZAS Y RITUALES EN QUÉBEC, FOTOGRAFIAS DE CAROLINE HAYEUR 1997-2007 (extraits de RITUEL FESTIF, MES NUITS BLANCHES et AMALGAT); coproduction avec la Délégation générale du Québec à Mexico

1998 à 2006 – Exposition solo dans le réseau des **Galeries Photos FNAC** en Europe, Asie et Amérique du Sud: FNAC Saint-Lazare (France); siège social FNAC Clichy (France); FNAC CNIT-La Défense (France); *Le Québec en Catalogne*, FNAC-Triangle et FNAC L'Illa, Barcelone (Espagne); FNAC Strasbourg (France); FNAC Grenoble (France) ; FNAC Lisbonne (Portugal); FNAC São Paulo (Brésil); FNAC Tapei (Taïwan) et autres lieux du réseau



Caroline Hayeur, Nora Ben Sâadoune et Emmanuel Galland fondateurs des Éditions MACANO au lancement du livre, 1997 © Philippe Burnet
Galerie des photos FNAC, FNAC Saint-Lazarre, Paris, 1998 © Caroline Hayeur

2005 – Exposition de groupe, Instantanés d'un siècle, Chef-d'œuvres de la Collection photographique de la FNAC, Jardin du Luxembourg, Paris (France)
1999 – Projection et installation, Montréal Électronique Groove, Le Cabaret du Musée, Montréal
1999 – Projection, Événement Les Nuits électroniques de l'Ososphère, La Laiterie, Strasbourg (France)
1999 – Installation, Printemps du Québec en France, Batofar, Paris (France)
1999 – Exposition solo, Espace F – centre d'artistes, Matane (Québec)
1998 – Exposition solo, Galerie d'art Foreman – Université Bishop's, Sherbrooke (Québec)
1998 – Exposition de groupe et projection, Global Tekno – Festival des musiques électroniques et des cultures digitales, La Grande Halle de la Villette, Paris (France)
1998 – Installation, A.R.E.A. – Amiens rencontres électroniques et artistiques, Mégacité, Amiens (France)
1997 – Projection, LA NUIT DE LA PHOTO, SONA, Montréal
1997 – Exposition solo, Mois de la Photo à Montréal, Galerie Observatoire 4, Commissaire Emmanuel Galland



Galerie Observatoire 4, Mois de la Photo à Montréal, 1997 © Caroline Hayeur
 Global Tekno, Grande Halle de La Villette, Paris (France), 1998 © Caroline Hayeur

Site web dédié au projet [RITUEL FESTIF](#)

Conception et programmation: Frédéric A. Belzile

Publication:

Livre bilingue, RITUEL FESTIF – PORTRAITS DE LA SCÈNE RAVE À MONTRÉAL / *FESTIVE RITUAL – PORTRAITS OF THE MONTREAL RAVE SCENE*, Éditions MACANO, 24 x 34 cm (9,5 x 13,5 po), 48 pages, 1997

Auteurs: Nora Ben Saâdoune, Emmanuel Galland, Caroline Hayeur et Jean-Ernest Joos, Isabelle Choinière, Isabelle Painchaud, Bernard Schütze, Nicolas Masino avec Mateo, Out of Bound et Wiliam, Alain Mongeau, Yves Labelle, Don & Donna

Direction artistique: Agence Code, Pierre Chapdelaine

Conception de la couverture: Benno Russel



[Commander le livre](#)

[Le Mois de la Photo à Montréal](#)

[Galerie d'art Foreman – Université Bishop's](#)

[Galerie Photo FNAC](#)

[FNAC](#)

[Les Nuits électroniques de l'Ososphère](#)

[La Grande Halle de la Villette](#)

[Sonar – Festival Internacional de Musica Avanzada y New Media Art](#)

[MEG – Montréal Electronique Groove](#)