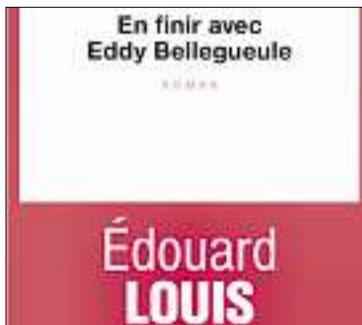


ARTS

CHOIX HEBDOS

LA LISTE PLUS ULTRA

DE RIMA ELKOURI



ROMAN

EN FINIR AVEC EDDY BELLEGUEULE

Ce premier roman autobiographique d'Édouard Louis, 21 ans, a suscité une polémique en France, après que le *Nouvel Observateur* l'eut soumis à une enquête de « fact-checking » littéraire. Drôle d'idée. Le narrateur, homosexuel victime d'intimidation, y raconte son enfance dans un village de Picardie dont il n'a aucun souvenir heureux. Bien sûr que le village crie à l'imposture. La vérité du roman est ailleurs. À lire pour comprendre comment une vie d'enfant peut être gâchée à coup de clichés. Tous ne s'en délivrent pas grâce à la littérature.



MUSIQUE

FONTARABIE

Premier projet solo du chanteur et guitariste de Malajube, l'album *Fontarabie* nous entraîne dans un univers orchestral tourmenté, aussi mystérieux que séduisant. Julien Mineau y explore des thèmes comme la peur et l'anxiété. Celles que lui cause la musique. Celles dont elle est le remède aussi. On a l'impression en l'écoutant d'ouvrir une boîte à musique hantée. Beau.



RADIO

LA SOIRÉE EST (ENCORE) JEUNE

Aussi hilarante qu'intelligente, l'émission de Jean-Philippe Wauthier permet de décanter l'actualité souvent déprimante de la semaine en riant. L'heure de diffusion n'est pas idéale. Mais l'audiofil de l'émission ou la baladodiffusion vous permettent de l'écouter à l'heure qui vous convient. Ici Radio-Canada Première, le vendredi de 19 h à 20 h.



EXPOSITION

ADOLAND DE CAROLINE HAYEUR

Dernière chance ce week-end de voir la touchante exposition *Adoland* de Caroline Hayeur, consacrée aux chambres d'adolescents. Depuis 2011, la photographe a mené une enquête photographique sur l'univers intime de l'adolescence, ce qu'il en reste et ce qu'il raconte. Chambres mausolées restées intactes après le départ des enfants, chambres refuges, chambres bordéliques... À la maison de la culture Côte-des-Neiges jusqu'à demain.



THÉÂTRE

MOLLY BLOOM

Ulysse de James Joyce évoque pour moi des souvenirs de lecture pénible à l'université... J'ai toujours pensé que c'était peut-être la faute du traducteur. J'espère me réconcilier avec cette œuvre mythique en allant voir *Molly Bloom*, revisitée par la plume de Jean Marc Dalpé, qui reprend le célèbre monologue intérieur de Molly, dans le dernier chapitre d'*Ulysse*. Anne-Marie Cadieux y interprète Molly, une femme libre du début du siècle dernier. Ô scandale pour l'époque... La mise en scène est signée Brigitte Haentjens. À Espace GO, du 6 au 31 mai.