

SOLO EXHIBITS

2020 • *Radioscopie du dormeur*

- > Zoom Art Laval 2022 (contemporary festival in metro stations)
 - > 10th edition Rencontre photographique du Kamouraska. Artist residency followed by exhibit.
- Curator : Ève Cadieux

2016-2022 • *ABRAZO*

- > Centre d'exposition d'Amos (2022)
 - > Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord (2020)
 - > Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce (2018) et MDC Rivière-des-Prairies, Montréal (2019) > Atoll, art actuel, Victoriaville (2017)
 - > Occurrence — Espace d'art et d'essai contemporains, Montréal (2016)
- Photography and video installation in collaboration with the interdisciplinary artist D. Kimm.

2014-2017 • *ADOLAND*

- > Maison de la culture de Longueuil et Langage Plus, centre d'art actuel, Alma (2017)
- > Centre d'exposition d'Amos (2016)
- > Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie (2015)
- > Maison de la culture de Pointe-aux-Trembles et ESPACE F, Matane (2015)
- > Maison de la culture de Côte-des-Neiges (2014).

2010-2016 • *HUMANITAS*

- > Galerie du Rift de Ville-Marie (2016)
- > ManifestO – festival d'images, 11^e édition, Toulouse (France, 2013)
- > Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal, Montréal, + *ADV_Avec Domicile Virtuel* (2011-2012)
- > VU – Centre de diffusion et de production de la photographie, Québec. (2010).

2013 • *Le Folk Sale de Sainte-Rose-du-Nord : Extase, excès et bouette*

Zoom Photo Festival Saguenay 2013, Regional Museum La Pulperie de Chicoutimi, Saguenay.
Spokesperson for the festival's 2013 edition (Canada's biggest photojournalism festival).

2007-2010 • *Amalgat : Danse, tradition et autres spiritualités* on tour

- > Musée populaire de la photographie, Drummondville (2010)
- > Musée d'art de Joliette + exposition extérieure au Festival Mémoire et Racines, Joliette (2010)
- > Action Art Actuel, Saint-Jean sur le Richelieu. Publication (2007)
- > Maison de la culture de Côte-des-Neiges, Montréal. (2007).

2007-2009 • *Danzas y rituales en Quebec, Fotografías de Caroline Hayeur 1997-2007*

touring in the Alliances Françaises of Mexico, Délégation générale du Québec à Mexico.

1997-2007 • *Rituel festif, Portraits de la scène rave à Montréal* on tour

- > Photos FNAC Galleries in Europe, Asia and South América (1998-2007) tour : [FNAC Strasbourg, siège social FNAC Clichy, CNIT-La Défense, Le Québec en Catalogne, FNAC-Triangle et FNAC L'illa pendant Sonar, Barcelone (Espagne), FNAC Saint-Lazare, FNAC Grenoble, FNAC Lisbonne (Portugal), FNAC São Paulo (Brésil), FNAC Tapei (Taïwan), etc.]
 - > Festival Les Nuits de l'Ososphère, La Laiterie, Strasbourg (France). Projections (1999). Printemps du Québec en France. Le Batofar, Paris (France). Événement, exposition, projections (1999). Montreal Festival Électronique Groove – MEG. Le Cabaret du Musée, Montréal. Projections (1999). A.R.E.A. – Amiens rencontres électroniques et artistiques, Mégacité, Amiens (France). Installation (1998)
 - > ESPACE F, Matane. Exposition (1999)
 - > Galerie d'art Foreman – Université Bishop's, Lennoxville – Sherbrooke. Exposition (1998)
 - > Global Tekno, Festival des musiques électroniques et des cultures digitales, Grande Halle de La Villette, Paris (France). Exposition et projections (1998)
 - > La Nuit de la Photo, SONA, Montréal. Conception et production de l'événement, projections et programmation pour le Mois de la Photo à Montréal (28 septembre 1997)
 - > Galerie Observatoire 4, programmation officielle du Mois de la Photo à Montréal. Exposition (1997)
- Publication : éditions MACANO, Emmanuel Galland, Caroline Hayeur, Nora Ben Saâdoune.

2004-2005 • électrososns_ *electrosounds* on tour

- > Tour MUTEK CHINE, Beijing, Chengdu et Shenzhen (China) (2005)
- > MUTEK, Montréal (2004), Complexe Ex-Centris et Société des arts technologiques – SAT
- > MUTEK CL, 1^{re} édition, Muelle Baron, Valparaiso (Chili) (2004).

2003 • *Mes Nuits Blanches*

Centre d'art et de diffusion CLARK, Montréal.

2002 • *Tanz Party*

Galerie photo La Filature, Scène Nationale, Mulhouse (France). Résidence d'artiste (2001-2002).

2000–2001 • *Media Lounge*

- > MUTEK, Société des arts technologiques – SAT, Montréal (2001)
- > Centre National des Arts – CNA, Quatrième Salle, Ottawa. Dans le cadre de l'évènement *e_lounge*, volet culturel du *Sommet mondial des arts et de la culture* produit par le Conseil des Arts du Canada (2000). Codirecteur artistique : Emmanuel Galland.

PUBLIC ART

2020 • *In situ saint-michel*

Outdoor photographic installation. Réalisation de 10 œuvres d'art public, socles installés sur l'allée Rose de La Tohu, Montréal. Mission photographique en collaboration avec les Archives de Montréal produite par Maison Photo Montréal.

2019 • *La danse dans tous ses états*

Outdoor photographic installation Trois séries de moulins affichant des photographies sur 18 rouleaux spécifiquement modulées en fonction des formes cylindriques en mouvement. Rue Parthenais (proche de la rue Ontario). Production : arrondissement Ville-Marie, Montréal. Commissaire : Guy Lafontaine.

2018 • *Zoom sur saint-michel*

Outdoor photographic installation. Réalisation de 36 œuvres d'art public dans des parcs du quartier Saint-Michel faisant suite à des activités de médiation culturelle, produit par Vivre Saint-Michel en santé.

La Joujouthèque au parc Champdoré, La Maison d'Haïti au parc Sainte-Yvette, Le Centre éducatif et communautaire René-Goupil au parc Ovila-Légaré.

2017 à 2021 • *Viens dans mon quartier*

Outdoor photographic installation, parc François-Perrault. Aménagement parcs et art public

2016 • *Première cohorte*

Quebec's program «intégration des arts à l'architecture», Ministry of Culture and Communications, Public art for the new pavilion of the Centre de formation professionnelle des Patriotes, Sainte-Julie.

GROUP EXHIBITS (SELECTION)

2022-2019 • *Rituel Festif* (rétrospective en projection vidéo)

ELECTRO. Von Kraftwerk bis Techno, Kunstpalast, Düsseldorf (Allemagne, 2022). *ELECTRONIC**, The Design Museum, Londres (Angleterre, 2020). *ELECTRO – ELETTRONICA : VISIONI & MUSICA*, Venis Biennial, Teatro del Parco Albanese, Bissuola-Mestre (Italie, 2019). *Électro – De Kraftwerk à Daft Punk*, Musée de la Musique, Cité de la Musique – Philharmonie de Paris (France, 2019).

2019 • *TEMPORÉEL // TEMPOREAL* (corpus *Abrazo*),

La Maison des artistes visuels francophones, Saint-Boniface + Nuit blanche Winnipeg, Manitoba.

2018 • *RED LIGHT*, Lonsdale Gallery, sélection officielle Scotiabank CONTACT Photography Festival, Toronto.

2017 • *Caroline Hayeur, 20 ans d'intimité*, Foire en Art Actuel de Québec. Curator : Emmanuel Galland, Coopérative Méduse.

2012-2016 • PEUT MIEUX FAIRE – Cahiers d'exercices. Curator : Emmanuel Galland.

- > Maison de la culture de Longueuil (2016)
- > Présenté par Le Conseil des arts de Montréal en tournée et le Centre CLARK (2014-2015)
- > Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer (2012)

2012-2015 • Agence Stock Photo 25 ans d'histoires. Artistic director and participant.

- > Musée d'Archive Nationale de la Mémoire, Buenos Aires, Argentine (2015)
- > Centre d'exposition de Rouyn-Noranda (2013)
- > Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal, Montréal (2012-2013)
- > Zoom Photo Festival Saguenay, Hangar de la Zone portuaire de Chicoutimi, Ville de Saguenay (2012)

2012 • Le temps des lucioles une exposition de photographies et de vidéos. Curator : Laura Serani.
L'Espace Photographique de l'Hôtel de Sauroy, Mois de la Photo à Paris.

2011 • URBAN+EAU, murale extérieure Niveau Level, Théâtre du Nouveau Monde – TNM.
Commande d'œuvre de la Fondation One Drop en partenariat avec le Quartier des spectacles (Montréal). Commissaire Jimmy Lakatos.

2007 • Petits pavillons et autres folies, triennale Artefact Montréal 2007 – Sculptures urbaines, installation *Montréal 1967 – Shanghai 2007 : Refuge de la modernité*, Île Sainte-Hélène, Montréal.
Commissaires : Gilles Daigneault et Nicolas Mavrikakis. Produit par CAP, centre d'art public.

2006 • Habiter – Événement d'art in situ, installation Habiter – Ici c'est chez moi, VU – Centre de diffusion et de production de la photographie. Suite à une résidence d'artiste et des activités de médiation avec la Maison des jeunes L'Ouvre-Boîte du Quartier, Québec. En parallèle : une performance vidéomusique.

2005 • Instantanés d'un siècle, Chef d'œuvres de la Collection photographique de la FNAC, Jardin du Luxembourg, Paris (France). Commissaire : Laura Serani.

2005 • Décarie, Un projet d'exposition communautaire, installation et vidéomusique « Décarie déconstruit », Galerie Liane et Danny Taran du Centre des arts Saidye Bronfman, Montréal. Projet en collaboration avec des élèves de l'École secondaire Saint-Luc en atelier de création et médiation. Événement spécial : performance vidéomusique et programmation musicale. Commissaire : John Zeppetelli.

2004 • La collection photographique de la Fnac, Images entre histoire et poésie, La Conciergerie, Mois de la Photo, Paris (France). Commissaire : Laura Serani.

2003-2002 • STOCK EN HAÏTI : QUINZE ANS, Maison de la culture de Côte-des-Neiges, Montréal, avec le Collectif Stock Photo. En parallèle : activité de médiation avec la Maison d'Haïti.
Haïti regardé par le Québec, Musée du Panthéon National Haïtien – MUPANAH, Port-au-Prince (Haïti). Dans le cadre du Forum multiculturel AfricAméricA 2002, avec le collectif Agence Stock Photo.

WEB DIRECTING

2016 • ADOLAND GASPÉSIE – LE FILM, Ma chambre c'est mon territoire. Director, Videographer, Editor. Mesure d'aide à la création et au développement de contenus culturels numériques originaux pour La Fabrique culturelle – Conseil des arts et des lettres du Québec.

2014 • Primal (projet sur l'expression du sentiment de la violence chez les adolescents). Director, photographer and conceptor avec Atelier Folklore et la participation d'adolescents. ONF/NFB, programme interactif et ENCUESTRO (télévision publique d'Argentine). Producteur Hugues Sweeney.

2012 • 24 poses féministes – Un éditorial photographique avec 6 jeunes féministes. Director et Art Codirector. Production interactive *essai visuel et sonore* avec Chantal Dumas et Marianne Prairie et la participation de 6 artistes de la relève. ONF/NFB, programme interactif. Producteur Hugues Sweeney.

2011 • Habiter : Au delà de ma chambre. Director, Photographer and Conceptor. Production interactive *essai visuel et sonore* avec Myléna Bergeron et la participation de 4 adolescents. ONF/NFB, programme interactif. Producteur Hugues Sweeney.

PERFORMANCES AND ART VIDEOS

2022 • *Radioscopie du dormeur* (video projection)

- > ManifestO – festival d’images, 20^e édition, Toulouse, France, film photographique, automne 2022.
- > Les Nuit Photos festival, Paris, France, film photographique, automne 2022.

2010 • *Dans la forêt : plus on avance, plus le bois est grand*, performance vidéomusique avec Myléna Bergeron et 5 poètes performeuses. Invitation carte blanche du Festival Voix d’Amérique, La Sala Rossa, Montréal.

2006-2009 • *Mapping Territories : A Shanghai story*, performance vidéomusique avec Myléna Bergeron
> Domaine d’O – domaine départemental d’art et de culture, Scène Nationale 34, Montpellier (France, 2009)

> The Room, 19 th Edition, The St. John’s International Women’s Film Festival, Saint-Jean (Terre-Neuve-et-Labrador) (2008)

> 8^e biennale Les HTMLles – Festival féministe d’arts médiatiques et de culture numérique (thème : Contrôle des masses), Studio XX, Le Métropolis – Salle Savoy (Montréal, 2007)

> Nuit blanche à Montréal, Complexe Ex-Centris, festival Montréal en lumière (2007)

> Centre Communautaire et Culturel Chinois de Montréal, Le parcours interculturel – Les Journées de la culture (2006)

> Duolun MoMA – Shanghai Duolun Museum of Modern Art (Chine), suite à une résidence d’artiste (2006) au musée. Commissaire : Biljana Ciric.

2006 • *Habiter – Ici c’est chez moi*, performance vidéomusique avec Myléna Bergeron dans le cadre de *Habiter – Évènement d’art in situ*. Sur le parvis de la Bibliothèque Gabrielle Roy, VU – Centre de diffusion et de production de la photographie, Québec.

2005 • *Décarie déconstruit*, performance vidéomusique avec Myléna Bergeron. Évènement *Décarie, Un projet d’exposition communautaire* et dans le cadre du Festival MUTEK. Galerie Liane et Danny Taran du Centre des arts Saidye Bronfman, Montréal.

2003-2004 • *Trahir*, performance vidéomusique avec Myléna Bergeron

> Once.Twice : Festival of Sound and Video Art, Baltimore (É.-U.) (2004)

> Première biennale MUTEK.CL, Muelle Baron, Valparaiso (Chili) (2004)

> Festival MUTEK 2003, Complexe Ex-Centris, Montréal.

2003 • CHRONOPÉE A (2003 / Couleur / 5:55 min.), vidéomusique avec Myléna Bergeron. Programme *Le bruit des choses 2*. FIFA – Festival international du film sur l’art 2004. Commissaire : Nicole Gingras.

ARTIST RESIDENCIES

2020-21 • 10^e édition de la Rencontre photographique du Kamouraska.

2014 • Échanges d’artistes et d’ateliers-résidences Québec-Argentine (Buenos Aires), CALQ

2014-2007-2006 • Centre d’art actuel SAGAMIE, Alma

2010 • VU – Centre de diffusion et de production de la photographie

2006 • Duolun MoMA – Shanghai Duolun Museum of Modern Art (Chine)

2001-2002 • Galerie photo La Filature, Scène Nationale, Mulhouse (France)

COLLECTIONS

2015 • Ville de Montréal, *Jeu de cache cache (La Voie des cahiers)* avec Emmanuel Galland

2014 • Ville de Montréal, *ADOLAND*

2008 • Office municipal d’habitation de Québec, *Habiter – Ici c’est chez moi*

1999 • Collection photographique FNAC, Paris (France), *Rituel festif*

PUBLICATIONS

- 2022 – Catalogue *Manifesto*, Toulouse, France.
- 2021 – LA FÊTE. Éditions J'AI VU, Québec.
- 2013 – Catalogue *Manifesto*, Toulouse, France.
- 2012 – *Rebelles, Photographie actuelle et considérations insoumises sur l'adolescence*, Éditions J'ai VU, Collection L'Opposite, Québec.
- 2010 – Catalogue *Habiter*. Éditions J'AI VU, Québec.
- 2008 – Catalogue *Mouvance 2006-07*. Action Art Actuel, Saint-Jean-sur-Richelieu.
- 2007 – Catalogue *Artefact Montréal – Sculptures urbaines*. Centre d'art public, Montréal.
- 2007 – Livre* *Amalgat*. Coédité par MACANO et les éditions du remue-ménage (Montréal).
- 2003 – Publication *Persona Grata*. Galerie Stewart Hall, Ville de Pointe-Claire.
Commissaire invité : Maurice Forget.
- 2002 – Livre* *Tanz Party*. Coédité par La Nuée Bleue, Strasbourg (France) et MACANO (Montréal), préface de Christian Caujolle.
- 2002 – Portfolio, revue PARACHUTE, *électrososns_electrosounds*, essai photographique de 12 pages, n°107, Montréal.
- 2001 – Catalogue *La fotografia tra storia, fotografie della collezione Fnac (La photographie entre histoire et poésie)*.
Éditions Gabriele Mazzota, Milan (Italie), p. 220-221, 224.
- 1997 – Livre (mook)**, *Rituel festif, Portraits de la scène rave à Montréal / Festive Ritual, Portraits of the Montreal Rave Scene*. Éditions MACANO, auteurs, textes bilingues français-anglais.
Mention au concours grafika 1998.

* Projet initié par l'artiste

** Projet initié par l'artiste avec Nora Ben Saâdoune and Emmanuel Galland

GRANTS AND PRIZES

- 2020 • Bourse recherche et création CALQ – Québec art Council (*Radioscopie du dormeur*)
- 2019 • Bourse déplacement CAC – Canada Art Council (*Abrazo*, Winnipeg)
- 2015 • Bourse Mesure d'aide à la création et au développement de contenus culturels numériques originaux pour La Fabrique culturelle – (CALQ)
- 2011 et 2007 • Bourse A – Recherche et création, Arts visuels, CALQ
- 2009 • Bourse de développement – Commande d'œuvres, Arts médiatiques, CALQ
- 2003 et 2001 • Bourse B – Recherche et création, Arts visuels, CALQ
- 2012 • Prix boomeranG, Volet Site internet, Catégorie Fou mais formidable, *24 poses féministes – Un éditorial photographique avec 6 jeunes féministes*
- 2012 • Finaliste, Prix Antoine-Desilets, Fédération professionnelle des journalistes du Québec – FPJQ, catégorie Multimédia et catégorie Photo reportage
- 1998 • Mention, catégorie livre, concours grafika. « Rituel festif, Portraits de la scène rave à Montréal / Festive Ritual, Portraits of the Montreal Rave Scene » (1997). Éditions MACANO

PRESS

<http://art.carolinehayeur.com/fr/project/page/press>

Member of Collectif Stock Photo since 1993

Teaching photo-journalism at Médias school, UQAM Communication Department (University of Quebec at Montreal, School of Media) since 2008.