

FORMATION

- 2005 : Atelier logiciel *Final Cut Pro*, G.I.V. – Groupe Intervention Vidéo
- 2003 : Atelier logiciel *QTVR*, Oboro – Laboratoire nouveaux médias
- 1994 : Stage de photojournalisme, quotidien La Presse
- 1990 : D.E.P. en photographie, Cégep du Vieux Montréal

EXPOSITIONS SOLOS

2016-2022 • **ABRAZO**

- > Centre d'exposition d'Amos (2022)
- > Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord (2020)
- > Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce (2018) et MDC Rivière-des-Prairies, Montréal (2019)
- > Atoll, art actuel, Victoriaville (2017)
- > Occurrence — Espace d'art et d'essai contemporains, Montréal (2016)
Photographie, vidéo et installation en collaboration avec l'artiste interdisciplinaire D. Kimm.

2014-2017 • **ADOLAND (toutes les expositions ont fait l'objet de médiation culturelle)**

- > Maison de la culture de Longueuil et Langage Plus, centre d'art actuel, Alma (2017)
- > Centre d'exposition d'Amos (2016)
- > Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie (2015)
- > Maison de la culture de Pointe-aux-Trembles et ESPACE F, Matane (2015)
- > Maison de la culture de Côte-des-Neiges (2014).

2010-2016 • **HUMANITAS**

- > Galerie du Rift de Ville-Marie (2016)
- > ManifestO – festival d'images, 11^e édition, Toulouse (France, 2013)
- > Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal, Montréal, + *ADV_Avec Domicile Virtuel* (2011-2012)
- > VU – Centre de diffusion et de production de la photographie, Québec. Résidence de production (2010).

2013 • **Le Folk Sale de Sainte-Rose-du-Nord : Extase, excès et bouette**

Zoom Photo Festival Saguenay 2013, La Pulperie de Chicoutimi / Musée régional, Saguenay. Porte-parole du Zoom Photo Festival Saguenay.

2013 • **Danses et rituels**

Les Rendez-vous photo du Richelieu – RVPR, 3^e édition, Parc de la Pointe-aux-Pins, Saint-Joseph-de-Sorel.

2007-2010 • **Amalgat : Danse, tradition et autres spiritualités en tournée :**

- > Musée populaire de la photographie, Drummondville (2010)
- > Musée d'art de Joliette + exposition extérieure au Festival Mémoire et Racines, Joliette.
En parallèle : activités de médiation avec atelier de création (2010)
- > Action Art Actuel, Saint-Jean sur le Richelieu. Publication (2007)
- > Maison de la culture de Côte-des-Neiges, Montréal. En parallèle : activité de médiation avec atelier de création (2007).

2007-2009 • **Danzas y rituales en Quebec, Fotografías de Caroline Hayeur 1997-2007, en tournée dans les Alliances Françaises du Mexique, coproduction avec la Délégation générale du Québec à Mexico.**

2004-2005 • **électrososns_electrosounds en tournée:**

- > tournée MUTEK CHINE, Beijing, Chengdu et Shenzhen (Chine) (2005)
- > MUTEK, Montréal (2004), Complexe Ex-Centris et Société des arts technologiques – SAT
- > MUTEK CL, 1^{re} édition, Muelle Baron, Valparaiso (Chili) (2004).

1997-2007 • Rituel festif, Portraits de la scène rave à Montréal

> Réseau des Galeries Photos FNAC en Europe, Asie et Amérique du Sud (1998-2007) en tournée : [Expositions : FNAC Strasbourg, siège social FNAC Clichy, CNIT-La Défense, Le Québec en Catalogne, FNAC-Triangle et FNAC L'illa pendant Sonar, Barcelone (Espagne), FNAC Saint-Lazare, FNAC Grenoble, FNAC Lisbonne (Portugal), FNAC São Paulo (Brésil), FNAC Tapei (Taïwan), etc.]
> Festival Les Nuits de l'Ososphère, La Laiterie, Strasbourg (France). Projections (1999)
> Printemps du Québec en France. Le Batofar, Paris (France). Événement, exposition, projections (1999)
> Montréal Festival Électronique Groove – MEG. Le Cabaret du Musée, Montréal. Projections (1999)
> A.R.E.A. – Amiens rencontres électroniques et artistiques, Mégacité, Amiens (France). Installation (1998)
> ESPACE F, Matane. Exposition (1999)
> Galerie d'art Foreman – Université Bishop's, Lennoxville – Sherbrooke. Exposition (1998)
> Global Tekno, Festival des musiques électroniques et des cultures digitales, Grande Halle de La Villette, Paris (France). Exposition et projections (1998)
> La Nuit de la Photo, SONA, Montréal. Conception et production de l'événement, projections et programmation pour le Mois de la Photo à Montréal (28 septembre 1997)
> Galerie Observatoire 4, programmation officielle du Mois de la Photo à Montréal. Exposition (1997)
Publication : éditions MACANO, Emmanuel Galland, Caroline Hayeur, Nora Ben Saâdoune.

2003 • Mes Nuits Blanches, Centre d'art et de diffusion CLARK, Montréal, en parallèle : performance vidéomusique.

2002 • Tanz Party, Galerie photo La Filature, Scène Nationale, Mulhouse (France). Résidence d'artiste (2001-2002). Publication. Invités et programmation musicale lors du vernissage.

2000–2001 • Media Lounge

> MUTEK, Société des arts technologiques – SAT, Montréal (2001)
> Centre National des Arts – CNA, Quatrième Salle, Ottawa. Dans le cadre de l'évènement *e_lounge*, volet culturel du *Sommet mondial des arts et de la culture* produit par le Conseil des Arts du Canada (2000). Codirecteur artistique : Emmanuel Galland.

EXPOSITIONS DE GROUPE

2022 • Radioscopie du dormeur

> Zoom Art, 4 Lumiquais métro Montmorency, Laval, 3e édition
> 10e édition de la Rencontre photographique du Kamouraska, été 2021
Résidence de création suivie d'une exposition extérieure (été 2020). Commissaire : Ève Cadieux.

2019-2022 • Rituel festif, Portraits de la scène rave à Montréal (rétrospective en projection vidéo) *ELECTRO. Von Kraftwerk bis Techno*, Kunstpalast, Düsseldorf (Allemagne, 2022). *ELECTRONIC**, The Design Museum, Londres (Angleterre, 2020). *ELECTRO – ELETTRONICA : VISIONI & MUSICA*, Venis Biennial, Teatro del Parco Albanese, Bissuola-Mestre (Italie, 2019). *Électro – De Kraftwerk à Daft Punk*, Musée de la Musique, Cité de la Musique – Philharmonie de Paris (France, 2019).

2019 • TEMPORÉEL // TEMPOREAL (corpus *Abrazo*),

La Maison des artistes visuels francophones, Saint-Boniface + Nuit blanche Winnipeg, Manitoba.

2018 • RED LIGHT, Lonsdale Gallery, sélection officielle Scotiabank CONTACT Photography Festival, Toronto.

2017 • Caroline Hayeur, 20 ans d'intimité, Foire en Art Actuel de Québec. Commissaire : Emmanuel Galland, Coopérative Méduse.

2012-2016 • PEUT MIEUX FAIRE – Cahiers d'exercices. Commissaire : Emmanuel Galland.

> Maison de la culture de Longueuil (2016)
> Présenté par Le Conseil des arts de Montréal en tournée et le Centre CLARK (2014-2015)
> Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer (2012)

2012-2015 • Agence Stock Photo 25 ans d'histoires. Direction artistique de l'exposition et participante.

> Musée d'Archive Nationale de la Mémoire, Buenos Aires, Argentine (2015)
> Centre d'exposition de Rouyn-Noranda (2013)

- > Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal, Montréal (2012-2013)
> Zoom Photo Festival Saguenay, Hangar de la Zone portuaire de Chicoutimi, Ville de Saguenay (2012)
- 2012 • *Le temps des lucioles une exposition de photographies et de vidéos.*** Commissaire : Laura Serani. L'Espace Photographique de l'Hôtel de Sauroy, Mois de la Photo à Paris.
- 2011 • *URBAN+EAU, murale extérieure Niveau_Level,*** Théâtre du Nouveau Monde – TNM. Commande d'œuvre de la Fondation One Drop en partenariat avec le Quartier des spectacles (Montréal). Commissaire Jimmy Lakatos.
- 2008 • *Bienvenue,*** Maison de la culture Frontenac, Montréal. Commissaire : Gunther Gamper.
- 2008 • *Comment ça va,*** Tohu — Cité des arts du cirque et *Rétrospective Haïti*, Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord, Montréal. Duo avec Jean-François Leblanc
- 2007 • *Petits pavillons et autres folies,*** triennale Artefact Montréal 2007 – Sculptures urbaines, installation *Montréal 1967 – Shanghai 2007 : Refuge de la modernité*, Île Sainte-Hélène, Montréal. Commissaires : Gilles Daigneault et Nicolas Mavrikakis. Produit par CAP, centre d'art public.
- 2006 • *Habiter – Événement d'art in situ, installation Habiter – Ici c'est chez moi,*** VU – Centre de diffusion et de production de la photographie. Suite à une résidence d'artiste et des activités de médiation avec la Maison des jeunes L'Ouvre-Boîte du Quartier, Québec. En parallèle : une performance vidéomusique.
- 2005 • *Instantanés d'un siècle, Chef d'œuvres de la Collection photographique de la FNAC,*** Jardin du Luxembourg, Paris (France). Commissaire : Laura Serani.
- 2005 • *Urbanités-Ruralités,*** Action Art Actuel, dans le cadre de l'Évènement photo du Haut-Richelieu.
- 2005 • *Décarie, Un projet d'exposition communautaire,*** installation et vidéomusique « Décarie déconstruit », Galerie Liane et Danny Taran du Centre des arts Saidye Bronfman, Montréal. Projet en collaboration avec des élèves de l'École secondaire Saint-Luc en atelier de création et médiation. Événement spécial : performance vidéomusique et programmation musicale. Commissaire : John Zeppetelli.
- 2004 • *La collection photographique de la Fnac, Images entre histoire et poésie,*** La Conciergerie, Mois de la Photo, Paris (France). Commissaire : Laura Serani.
- 2003-2002 • *STOCK EN HAÏTI : QUINZE ANS,*** Maison de la culture de Côte-des-Neiges, Montréal, avec le Collectif Stock Photo. En parallèle : activité de médiation avec la Maison d'Haïti. *Haïti regardé par le Québec*, Musée du Panthéon National Haïtien – MUPANAH, Port-au-Prince (Haïti). Dans le cadre du Forum multiculturel AfricAméricA 2002, avec le collectif Agence Stock Photo.

ART PUBLIC

2020 • IN SITU SAINT-MICHEL

Installation photographique extérieure. Réalisation de 10 œuvres d'art public, socles installés sur l'allée Rose de La Tohu, Montréal. Mission photographique en collaboration avec les Archives de Montréal produite par Maison Photo Montréal.

2019 • *La danse dans tous ses états*

Trois séries de moulins affichant des photographies sur 18 rouleaux spécifiquement modulées en fonction des formes cylindriques en mouvement. Rue Parthenais (proche de la rue Ontario). Production : arrondissement Ville-Marie, Montréal. Commissaire : Guy Lafontaine.

2018 • *Zoom sur saint-michel*

Installation photographique extérieure. Réalisation de 36 œuvres d'art public dans des parcs du quartier Saint-Michel faisant suite à des activités de médiation culturelle, produit par Vivre Saint-Michel en santé. La Joujouthèque au parc Champdoré, La Maison d'Haïti au parc Sainte-Yvette, Le Centre éducatif et communautaire René-Goupil au parc Ovila-Légaré.

2017 à 2021 • *Viens dans mon quartier*

Installation photographique extérieure, parc François-Perrault. Aménagement parcs et art public

2016 • Première cohorte

Programme d'intégration des arts à l'architecture du Ministère de la Culture et des Communications, œuvre d'art pour l'agrandissement du centre de formation professionnelle des Patriotes, Sainte-Julie.

PERFORMANCES ET VIDÉOS D'ART

2022 • Radioscopie du dormeur

> LNP – Festival Les Nuits Photographiques, 4^e édition, Paris, France, film photographique en salle.
> ManifestO – festival d'images, 20^e édition, Toulouse, France, film photographique, projection extérieure.

2010 • Dans la forêt : plus on avance, plus le bois est grand, performance vidéomusique avec Myléna Bergeron et 5 poètes performeuses. Invitation carte blanche du Festival Voix d'Amérique, La Sala Rossa, Montréal.

2006-2009 • Mapping Territories : A Shanghai story, performance vidéomusique avec Myléna Bergeron
> Domaine d'O – domaine départemental d'art et de culture, Scène Nationale 34, Montpellier (France, 2009)
> The Room, 19th Edition, The St. John's International Women's Film Festival, Saint-Jean (Terre-Neuve-et-Labrador) (2008)

> 8^e biennale Les HTMLles – Festival féministe d'arts médiatiques et de culture numérique (thème : Contrôle des masses), Studio XX, Le Métropolis – Salle Savoy (Montréal, 2007)

> Nuit blanche à Montréal, Complexe Ex-Centris, festival Montréal en lumière (2007)

> Centre Communautaire et Culturel Chinois de Montréal, Le parcours interculturel – Les Journées de la culture (2006)

> Duolun MoMA – Shanghai Duolun Museum of Modern Art (Chine), suite à une résidence d'artiste (2006) au musée. Commissaire : Biljana Ciric.

2006 • Habiter – Ici c'est chez moi, performance vidéomusique avec Myléna Bergeron dans le cadre de *Habiter – Évènement d'art in situ*. Sur le parvis de la Bibliothèque Gabrielle Roy, VU – Centre de diffusion et de production de la photographie, Québec.

2005 • Décarie déconstruit, performance vidéomusique avec Myléna Bergeron. Évènement *Décarie, Un projet d'exposition communautaire* et dans le cadre du Festival MUTEK. Galerie Liane et Danny Taran du Centre des arts Saidye Bronfman, Montréal.

2003-2004 • Trahir, performance vidéomusique avec Myléna Bergeron

> Once.Twice : Festival of Sound and Video Art, Baltimore (É.-U.) (2004)

> Première biennale MUTEK.CL, Muelle Baron, Valparaiso (Chili) (2004)

> Festival MUTEK 2003, Complexe Ex-Centris, Montréal.

2003 • CHRONOPÉE A (2003/Couleur/5:55 min.), vidéomusique avec Myléna Bergeron.

Programme *Le bruit des choses 2*. FIFA – Festival international du film sur l'art 2004.

Commissaire : Nicole Gingras.

RÉALISATIONS WEB

2016 • ADOLAND GASPÉSIE – LE FILM, Ma chambre c'est mon territoire. Réalisatrice, prise de vue et montage images. Mesure d'aide à la création et au développement de contenus culturels numériques originaux pour La Fabrique culturelle — Conseil des arts et des lettres du Québec.

2014 • Primal (projet sur l'expression du sentiment de la violence chez les adolescents). Réalisatrice, photographe et conceptrice avec Atelier Folklore et la participation d'adolescents. ONF/NFB, programme interactif et ENCUESTRO (télévision publique d'Argentine). Producteur Hugues Sweeney.

2012 • 24 poses féministes – Un éditorial photographique avec 6 jeunes féministes. Directrice de création et codirectrice artistique. Production interactive *essai visuel et sonore* avec Chantal Dumas et Marianne Prairie et la participation de 6 artistes de la relève. ONF/NFB, programme interactif. Producteur Hugues Sweeney.

2011 • Habiter : Au delà de ma chambre, production interactive *essai visuel et sonore* avec Myléna Bergeron et la participation de 4 adolescents. ONF/NFB, programme interactif. Producteur Hugues Sweeney

RÉSIDENCES D'ARTISTE

2020-21 • 10e édition de la Rencontre photographique du Kamouraska.
2014 • Échanges d'artistes et d'ateliers-résidences Québec-Argentine (Buenos Aires), CALQ
2014-2007-2006 • Centre d'art actuel SAGAMIE, Alma
2010 • VU – Centre de diffusion et de production de la photographie
2006 • Duolun MoMA – Shanghai Duolun Museum of Modern Art (Chine)
2001-2002 • Galerie photo La Filature, Scène Nationale, Mulhouse (France)

PUBLICATIONS

- 2022 – Catalogue *Manifesto*, Toulouse, France.
- 2021 – LA FÊTE. Éditions J'AI VU, Québec.
- 2013 – Catalogue *Manifesto*, Toulouse, France.
- 2012 – *Rebelles, Photographie actuelle et considérations insoumises sur l'adolescence*, Éditions J'ai VU, Collection L'Opposite, Québec.
- 2010 – Catalogue *Habiter*. Éditions J'AI VU, Québec.
- 2008 – Catalogue *Mouvance 2006-07*. Action Art Actuel, Saint-Jean-sur-Richelieu.
- 2007 – Catalogue *Artefact Montréal – Sculptures urbaines*. Centre d'art public, Montréal.
- 2007 – Livre* *Amalgat*. Coédité par MACANO et les éditions du remue-ménage (Montréal).
- 2003 – Publication *Persona Grata*. Galerie Stewart Hall, Ville de Pointe-Claire.
Commissaire invité : Maurice Forget.
- 2002 – Livre* *Tanz Party*. Coédité par La Nuée Bleue, Strasbourg (France) et MACANO (Montréal), préface de Christian Caujolle.
- 2002 – Portfolio, revue PARACHUTE, *électrosounds_electrosounds*, essai photographique de 12 pages, n°107, Montréal.
- 2001 – Catalogue *La fotografia tra storia, fotografie della collezione Fnac (La photographie entre histoire et poésie)*. Éditions Gabriele Mazzota, Milan (Italie), p. 220-221, 224.
- 1997 – Livre (*mook*)**, *Rituel festif, Portraits de la scène rave à Montréal / Festive Ritual, Portraits of the Montreal Rave Scene*. Éditions MACANO, auteurs, textes bilingues français-anglais.
Mention au concours grafika 1998.

* Projet initié par l'artiste

** Projet initié par l'artiste, coéditrice avec Nora Ben Saâdoune et Emmanuel Galland

COLLECTIONS

2015 • Ville de Montréal, *Jeu de cache cache (La Voie des cahiers)* avec Emmanuel Galland
2014 • Ville de Montréal, *ADOLAND*
2008 • Office municipal d'habitation de Québec, *Habiter – Ici c'est chez moi*
1999 • Collection photographique FNAC, Paris (France), *Rituel festif*

MÉDIATION

Les Ateliers de médiation avec des groupes de jeunes ou avec des adultes sont à l'origine des projets ou bien sont développés en complément de ceux-ci en parallèle de leurs présentations.

2014-21 • exposition solo *ADOLAND*

> Centre d'exposition d'Amos, programme culture à l'école, professeur Sylvain Tanguay, Commission scolaire Harricana, Polyvalente La Forêt (2016)

> Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie avec 8 jeunes gaspésien (2015)

> ESPACE F, Matane, avec 8 jeunes de la Matanie (2015)

> Maison de la culture de Côte-des-Neiges + *MA CHAMBRE C'EST MON TERRITOIRE*, avec l'école secondaire La Voie. (2014)

2013 • en parallèle à l'exposition de groupe *Déclis 70* du commissaire Nicolas Mavrikakis, maison de la culture de Côte-des-Neiges

- 2010 • exposition solo *AMALGAT*, Musée d'art de Joliette et en extérieur au Festival Mémoire et Racines
- 2017 • exposition solo *AMALGAT : Danse, tradition et autres spiritualités* à la maison de la culture de Côte-des-Neiges
- 2005 • exposition de groupe *DÉCARIE – Un projet d'exposition communautaire*, Galerie du Centre des arts Saidye Bronfman du commissaire John Zeppetelli (2005).
- 2006 • *HABITER – Événement d'art in situ*, VU – Centre de diffusion et de production de la photographie, Québec.
- 2003 • exposition collective *STOCK EN HAÏTI : QUINZE ANS* du Collectif Stock Photo, maison de la culture de Côte-des-Neiges (avec un groupe de la Maison d'Haïti)

BOURSES

- 2020 • Bourse recherche et création CALQ (*Radioscopie du dormeur*)
- 2019 • Bourse déplacement CAC (*Abrazo*, Winnipeg)
- 2015 • Bourse Mesure d'aide à la création et au développement de contenus culturels numériques originaux pour La Fabrique culturelle – Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)
- 2011 et 2007 • Bourse A – Recherche et création, Arts visuels, CALQ
- 2009 • Bourse de développement – Commande d'œuvres, Arts médiatiques, CALQ
- 2003 et 2001 • Bourse B – Recherche et création, Arts visuels, CALQ

PRIX

- 2012 • Prix boomeranG, Volet Site internet, Catégorie Fou mais formidable, *24 poses féministes – Un éditorial photographique avec 6 jeunes féministes*
- 2012 • Finaliste, Prix Antoine-Desilets, Fédération professionnelle des journalistes du Québec – FPJQ, catégorie Multimédia et catégorie Photo reportage
- 1998 • Mention, catégorie livre, concours grafika. « Rituel festif, Portraits de la scène rave à Montréal / *Festive Ritual, Portraits of the Montreal Rave Scene* » (1997). Éditions MACANO

REVUE DE PRESSE

<http://art.carolinehayeur.com/fr/project/page/press>

Membre du Collectif Stock Photo depuis 1993
Chargée de cours en photojournalisme à l'École des Médias de l'UQAM depuis 2008.