

ABRAZO

2016

ABRAZO est une proposition en duo de la photographe Caroline Hayeur et de l'artiste interdisciplinaire D. Kimm. L'une capte les mouvements et les atmosphères, l'autre danse depuis plusieurs années. La relation complice que celle-ci tissée avec la communauté du tango permet une rencontre intimiste. L'objectif : offrir une vision de l'intérieur, au-delà des clichés.

Présenté pour la première fois en 2016 à Occurrence – Espace d'art et d'essai contemporains, à Montréal le corpus navigue entre installation photographique et vidéo. Une série de tirages photographiques présentés dans une cinquantaine de cadres anciens et une double projection diaporama prennent place dans la première salle de la galerie.



ABRAZO présenté à Occurrence – Espace d'art et d'essai contemporains, Montréal
© Caroline Hayeur

De plus, 2 vidéos sont présentés: en projection, un couple dansant dans la neige à Montréal et dans un cadre-écran des milongueros argentins performant le temps d'une danse. La seconde salle accueille une installation immersive dotée de 4 projections vidéo. Dans un grand écart, l'ensemble crée un jeu d'échange où s'entremêlent le Nord et le Sud avec des images et des témoignages captés tant à Buenos Aires qu'à Montréal.

Caroline Hayeur et D. Kimm abordent le tango en tant que danse sociale et lieu de confluence pour des passionnés issus de divers milieux, différentes générations et classes sociales. Les dimensions de spectacle, de concours, et de performance, et l'aspect historique de cette danse sont délibérément mis de côté.

Cette première collaboration des deux artistes rassemble photos, vidéos et textes. Leur recherche débute lors d'une résidence à Buenos Aires en 2014 et s'est poursuivie en 2016 dans le milieu du tango montréalais. Leur angle et leur défi : comment traduire le rituel de l'*abrazo*, mise en relation à la fois physique et émotive ?



Tirages photographiques présentés dans des cadres anciens, Occurence, Montréal, 2016, © Caroline Hayer



Pièces vidéographiques *Encuentro Ruth, Daniel y Pamela* et double projection diorama. Installation immersive, Occurence, Montréal, 2016 et Atoll, Victoriaville 2017, © Caroline Hayer

Le thème de l'*abrazo*/la rencontre permet une réflexion sur les rapports d'échange homme/femme, les codes sociaux, la fragilité, le rapport aux normes, l'appropriation identitaire *Queer*, la représentation/la mise en scène de soi ou du « nous ».



Présentation de tango lors du vernissage, Occurrence – Espace d'art et d'essai contemporains, 2016, © Jean-François Leblanc

ABRAZO est une production réalisée en collaboration avec Les Filles électriques et le Festival Phénomena, dont l'objectif est d'offrir une tribune aux artistes inclassables et atypiques ayant une démarche singulière.

ABRAZO

Description technique:

– Série photographique

55 tirages numériques et cadres récupérés, dimensions variables

Diptyque vidéographique, diaporama de 100 photographies + textes, 7 min. 44 sec.

Liste des milongas visitées :

Buenos Aires : Bichito Tango / Club Independancia, Confeitería Ideal, Espacio El Tacuari, Festival tango queer / La Marshall et La Maldita, La Viruta, Los Jueves de Ana Postigo / 444 Cochabamba, Los Laureles, Plaza Dorrego, Sunderland Club

Montréal : Chez Coco / Rialto, Grand Bal Tango / Rialto, Festival Tango Queer / Air de Tango, La Pratica / Studio Tango, Tango Social Club, Serres de Verdun, Tangueria / parc Petite Italie



D. Kimm et Caroline Hayeur en train de concevoir le plan d'installation de l'exposition, 2016
© Chloé Charbonnier

– Pièces vidéographiques muettes:

Tango dans la neige, Montréal, parc Jarry avec Jo-Anne et Jean-Guy, 1 min. 08 sec.

Encuentro Ruth, Daniel y Pamela, Buenos Aires: Espacio El Tacuari, Plaza Dorrego et Cochabamba, 5 min. 40 sec.

– Installation vidéographique immersive:

¿Quiere bailar?, triple projections, Boîte-écran : bois, écran, cadre, modèles: Véronique et Leonardo, 5 min. 30 sec.

Liste des *milongas* visitées et musique:

Buenos Aires

Los Jueves de Ana Postigo, Cochabamba – Mandria, Juan D'Arienzo y Su Orquesta & Mario Bustos

Plaza Dorego – A Media Luz, Enrique Rodriguez

La Confiteria Ideale – Voz de Tango / Nelly Omar

Sunderland Club – Dejame Asi, Alfredo de Angelis

Montréal

Chez Coco, Rialto – Desde El Alma, Pugliese Piazzolla

Grand Bal Tango, Rialto – El Cencerro, Juan D'Arienzo y Su Orquesta

Diffusion:

2016 – ABRAZO, Occurrence – Espace d'art et d'essai contemporains, Montréal

2017 – ABRAZO, Atoll – art actuel, Victoriaville